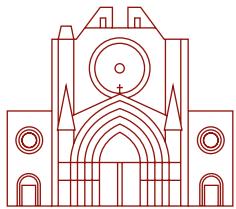


# LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL  
DEL CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

2

# Créditos del proyecto

## Redacción del proyecto

### **Andreu Muñoz Melgar**

Delegado Diocesano para la Cultura del Arzobispado de Tarragona i director de los Museos Diocesanos

## Dirección del proyecto

### **Andreu Muñoz Melgar**

Delegado Diocesano para la Cultura del Arzobispado de Tarragona i director de los Museos Diocesanos

### **Josep Poblet Tous**

Asesor de la Delegación para la Cultura del Arzobispado de Tarragona

## Comisión del proyecto

### **Josep M. Brull Alabart**

Museo Diocesano de Tarragona

### **Josep M. Macias Solé**

Investigador del Instituto Catalán de Arqueología Clásica

### **Roser Martín Estepa**

Secretaria técnica para el patrimonio del Arzobispado de Tarragona

### **Antonio P. Martínez Subías**

Asesor de la Delegación para la Cultura del Arzobispado de Tarragona y canónigo responsable del Patrimonio Artístico y Documental de la Catedral de Tarragona

### **Sergio Nasarre Aznar**

Delegación para la cultura del Arzobispado de Tarragona y Catedrático de Derecho Civil de la Universidad Rovira i Virgili

### **Míriam Ramon Mas**

Conservadora de los Museos Diocesanos del Arzobispado de Tarragona

### **Adolf Quetcuti Carceller**

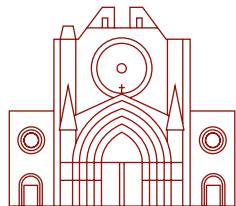
Museo Diocesano de Tarragona

### **Andreu Ximenis Rovira**

Museo Diocesano de Tarragona

## Diseño y maquetación

Grup Transversal



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

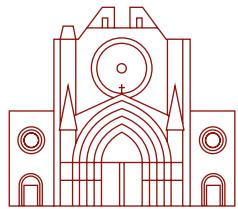
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

3

# Índice

---

<b>1.</b> Título del proyecto .....	5
<b>2.</b> Lema .....	5
<b>3.</b> Objetivo del proyecto .....	6
<b>4.</b> Itinerario y equipamientos .....	7
<b>5.</b> Motivaciones .....	42
<b>6.</b> Aportaciones del proyecto en conocimientos y valores .....	44
<b>7.</b> Un proyecto ligado al patrimonio turístico y cultural de la ciudad y el territorio .....	48



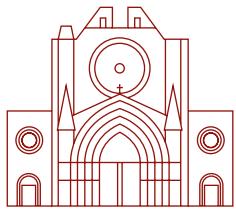
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

4

# LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LÍNEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

5

1

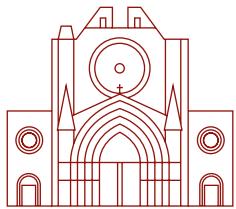
### **Título del proyecto**

La acrópolis de Tarragona y las raíces de Europa

2

### **Lema**

¡Conoce Europa en Tarragona y descúbrete  
a ti mismo!



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

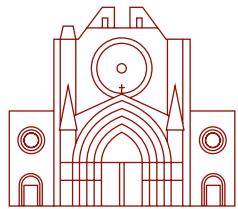
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

6

# 3

### Objetivo del proyecto

El objetivo del proyecto es crear un itinerario cultural y turístico que permita a los visitantes hacer un recorrido de 2.000 años de historia por la acrópolis de Tarragona. Este itinerario será posible dotando de relato y equipamientos necesarios en los espacios de la Catedral, del edificio historicista del Seminario de Tarragona y la histórica Casa de los Concilios. A través de estos espacios patrimoniales se podrá descubrir la muralla de Tarragona (la más antigua del mundo romano fuera de los territorios itálicos); el gran recinto de culto imperial presidido por el templo de Augusto; una de las catedrales más impresionantes de la Cristiandad; capillas singulares y edificios de época renacentista y barroca; un refugio antiaéreo de la guerra de 1936 (el mejor conservado en la ciudad de Tarragona) e incluso ejemplos de arquitecturas innovadoras contemporáneas como el Colegio de Arquitectos, obra de Rafael Moneo. Al mismo tiempo, este itinerario diacrónico a través de la arquitectura tendrá un recorrido paralelo por la cultura material y artística del territorio gracias a los elementos que se exponen en el Museo Bíblico Tarragonense y en el Museo Diocesano de Tarragona, integrados en la Casa de los Concilios y en la Catedral respectivamente, con una exposición arqueológica y artística que va desde la época prehistórica hasta nuestros días.



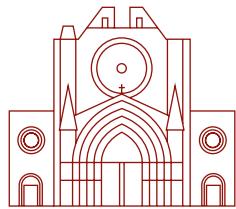
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

7

4

## Itinerario y equipamientos



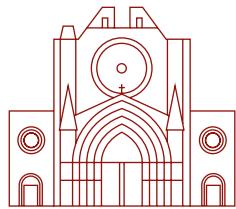
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

8



1. El Roqueral y parking de Torroja.
2. Plaza de l'Antic Escorxador.
3. Sala de acogida de visitantes.
4. Jardines y Capilla medieval de Santa Tecla la Vella.
5. Sala Axial. Templo romano de época flavia.
6. Museo Diocesano.
7. Claustro y dependencias de la Canónica Agustiniana medieval.
8. Catedral.
9. Salida de la Catedral. Puerta del Campanario.
10. Edificio del Seminario de Tarragona.



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

9

### 4.1. El Roqueral y parking de Torroja: una gran área de aparcamiento al servicio de la recepción de visitantes para la ciudad.

1

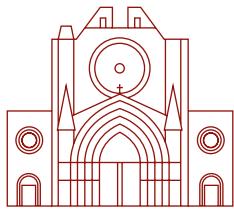
Se plantea que los espacios del Roqueral (Arzobispado) y el parking Torroja (Ayuntamiento) sirvan como instalaciones de aparcamiento a los visitantes (con los pertinentes acuerdos entre el Arzobispado y Ayuntamiento de Tarragona), y que facilitaran la recepción de visitantes a la ciudad.

### 4.2. Un gran espacio de información de visitantes en la Plaza de l'Antic Escorxador.

2

El proyecto considera proponer al Ayuntamiento que convierta el espacio del “parking Jaime I” en un equipamiento óptimo para albergar el espacio de acogida turística de Tarragona (oficina de información turística, centro de interpretación de la ciudad, servicios...). Su tamaño y ubicación no generaría co-

lapso en la recepción de visitantes y su proximidad con la gran área de aparcamientos de Roqueral-Torroja puede ser muy beneficiosa para esta recepción.



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

10

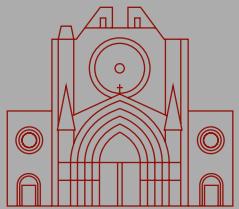
### 4.3. Sala de acogida de visitantes al conjunto catedralicio. (Sala actual de reservas del Museo Bíblico en la calle de les Coques). Visita al Museo Bíblico.

3

La primera realidad monumental que el visitante que llega a Tarragona visitaría sería el conjunto catedralicio de Tarragona con la Catedral y Museo Diocesano, Museo Bíblico y Seminario de Tarragona. Se dispensaría una entrada única para la visita de los tres espacios.

La sala de recepción de los visitantes de este conjunto se ubicaría en la Casa de los Concilios con espacio para taquillas, cafetería, tienda y servicios integrando el patio del Museo Bíblico, espacio ajardinado y con exposición artística y arqueológica.

Se iniciaría la visita del conjunto en el Museo Bíblico Tarragonense con sus tres espacios de la colección permanente, centro de interpretación “Tarracrópolis” y espacio de interpretación de la Semana Santa. El Museo Bíblico ofrece, gracias a los restos históricos y arqueológicos de su emplazamiento, la posibilidad de conocer la evolución del urbanismo de la acrópolis de Tarragona e iniciar un relato que recorre desde los orígenes de la cultura judeo-cristiana hasta la cultura paleocristiana y bizantina. En el equipamiento se puede visitar además de las estructuras arqueológicas de su subsuelo, el mejor refugio antiaéreo de la Guerra de 1936-1939 conservado en Tarragona.

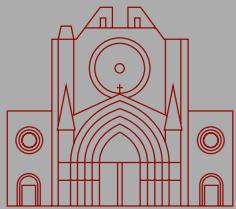


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

11



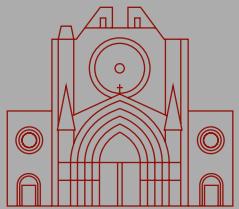


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

12



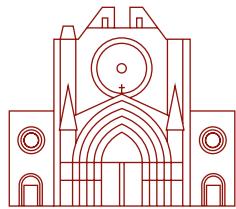


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

13





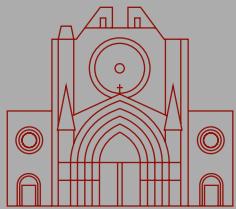
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

14

### 4.4. Conexión entre Museo Bíblico y Catedral (Calle de les Coques peatonalizada)

La conexión entre el Museo Bíblico y la Catedral se producirá a través de la Calle de les Coques, que el Ayuntamiento prevé que sea zona peatonal.

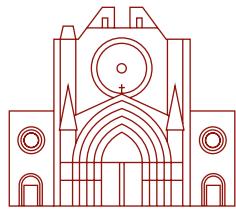


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

15





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

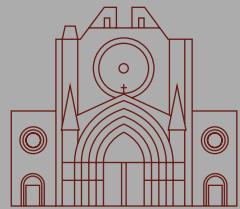
16

### 4.5. Jardines y Capilla medieval de Santa Tecla la Vella.

4

El acceso sería por la puerta del jardín más próxima a la capilla de Santa Tecla. Los jardines serán un espacio de descanso y recreo para el visitante. La visita a la capilla incluirá una proyección inmersiva sobre la historia bimilenaria del espacio y de la Iglesia de Tarragona.



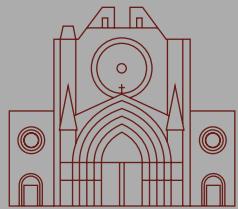


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

17

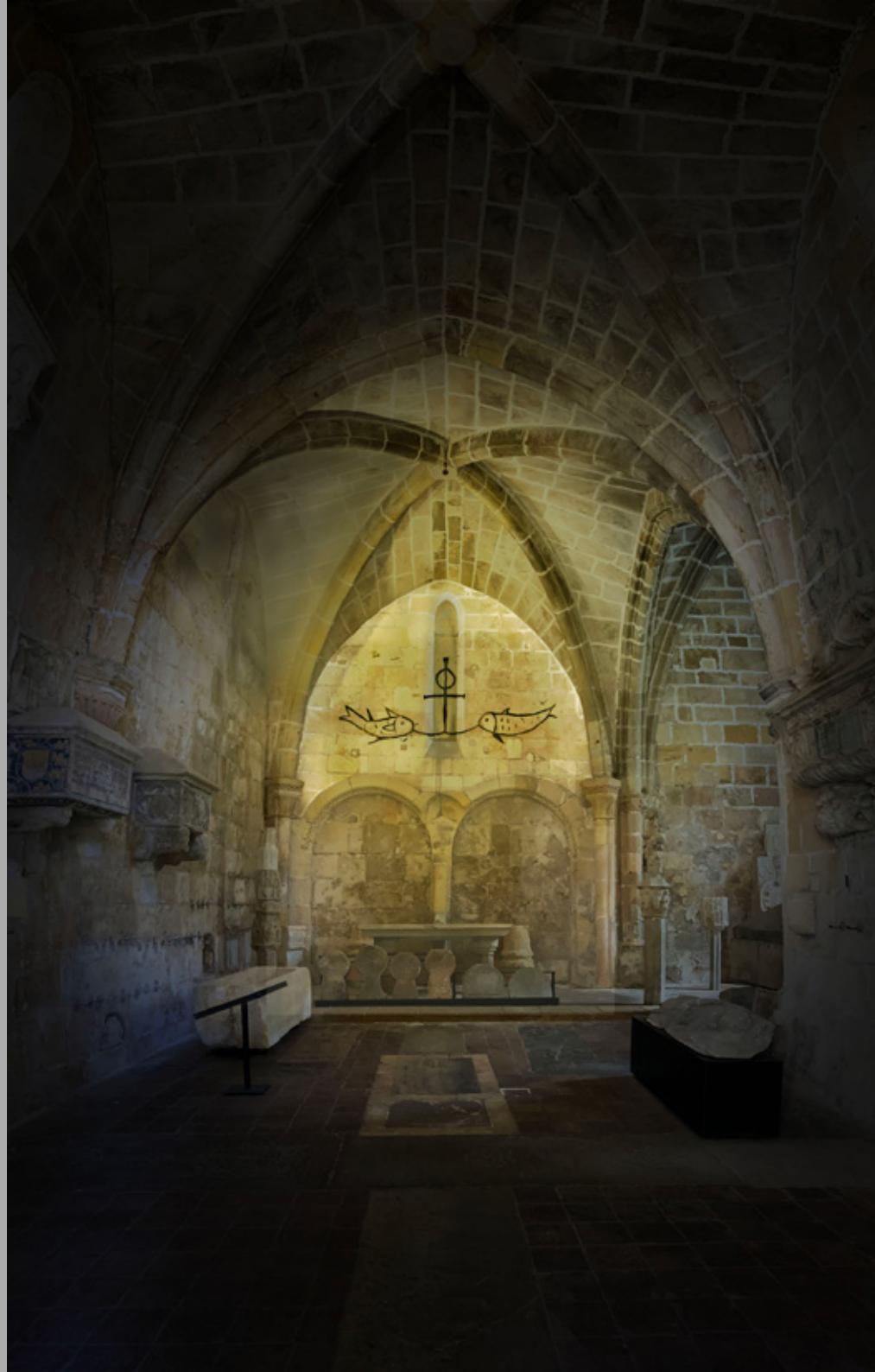


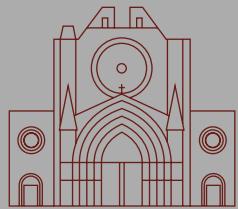


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

18

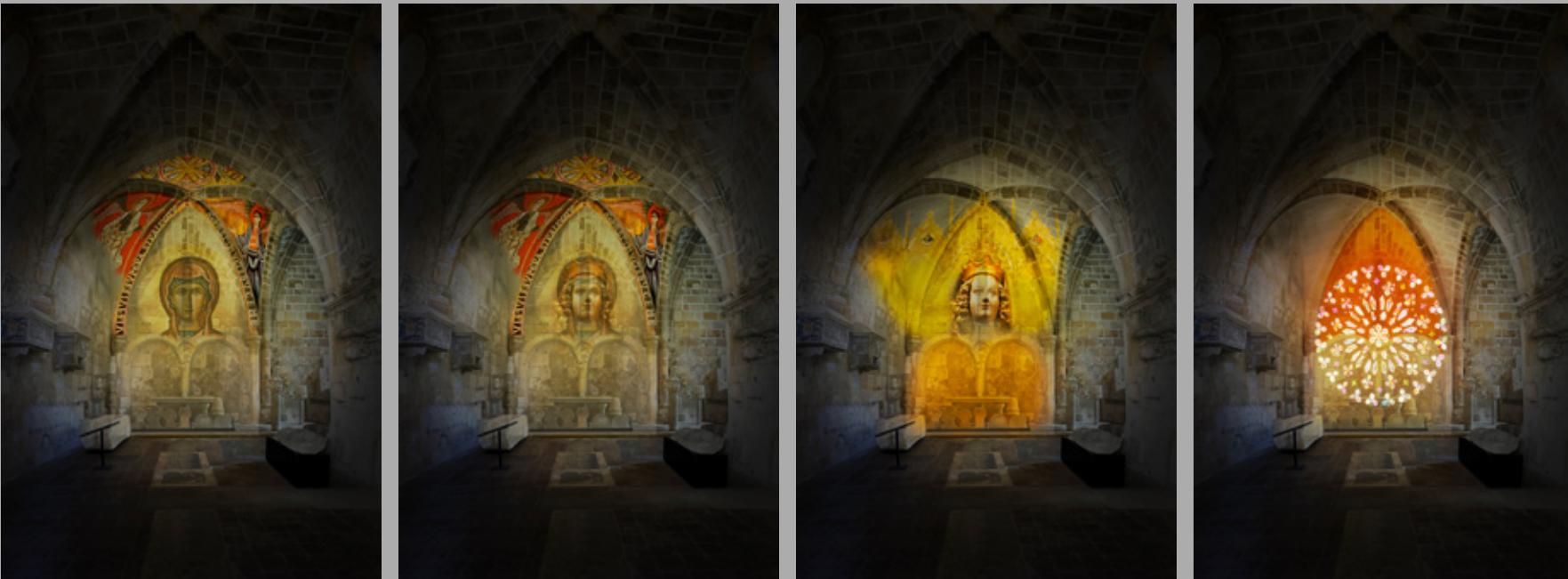


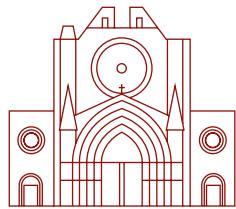


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

19





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

20

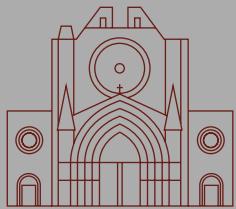
### 4.6. Sala Axial. Templo romano de época flavia.

5

De la capilla de Santa Tecla la Vella se traspasaría al espacio arqueológico del templo romano sobre pasarelas con las adecuadas medidas de accesibilidad. Se prevé que este espacio al aire libre quede cubierto con una estructura de techumbre translúcida. El visitante podrá contemplar una maqueta del Recinto de Culto Imperial con el Templo de Augusto a escala

1:100. Sobre los muros de la sala se realizará una proyección en mapping 3D de los elementos arqueológicos y evolución del espacio (templo romano, basílica visigótica, cementerio medieval de los canónigos...). Se pretende que el visitante entienda en esta sala como era el espacio de la Catedral en época romana y visigoda.



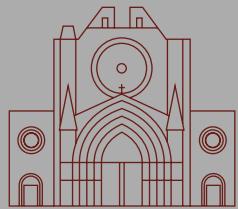


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

21



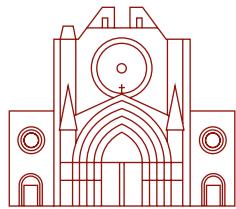


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

22





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

23

## 4.7. Acceso al Museo Diocesano.

6

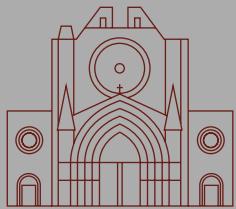
**4.7.1.** Desde el área arqueológica del templo romano el visitante podrá acceder al interior del Museo Diocesano. En su planta baja se ubica un nuevo sector arqueológico, que corresponde al ángulo noroccidental de la plaza del Recinto de Culto Imperial romano donde se conservan los imponentes restos de una exedra romana.

El espacio estará destinado a explicar la transición de la época romana a la época medieval y moderna. Desde la primera planta el visitante obtendrá una visión cenital sobre esta área arqueológica donde se incorporarán los elementos arqueológicos y artísticos

que van desde la prehistoria a los inicios de la restauración cristiana del siglo XII. A través de diferentes proyecciones el visitante entenderá la evolución del espacio (exedra romana, vertedero tardo-romano, sala diafragmática de la bodega de la canónica medieval, capilla renacentista de santa Magdalena y casa historicista de los canónigos).

Además, se propone realizar un montaje luminotécnico sobre los restos arqueológicos para incidir en la evolución histórica de los espacios, desde la época romana hasta el siglo XXI.



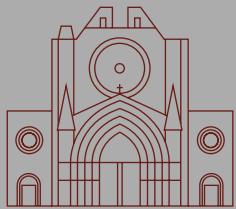


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

24



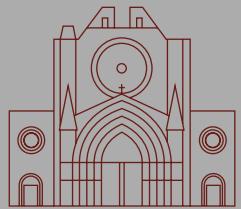


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

25

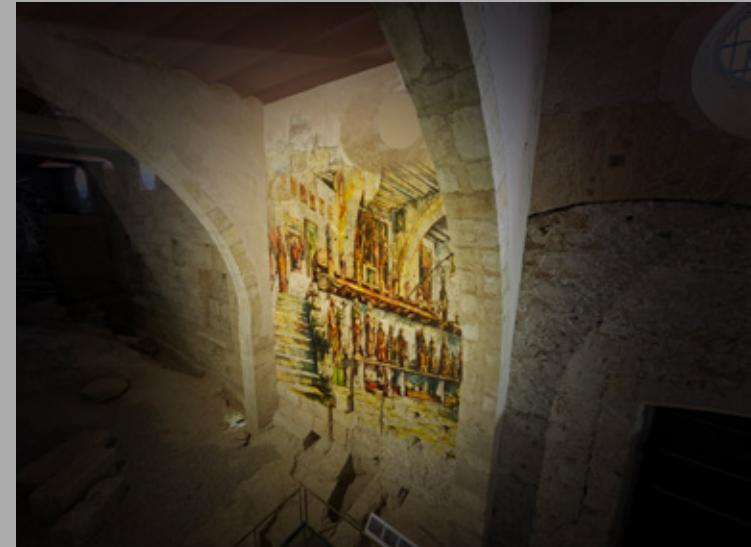
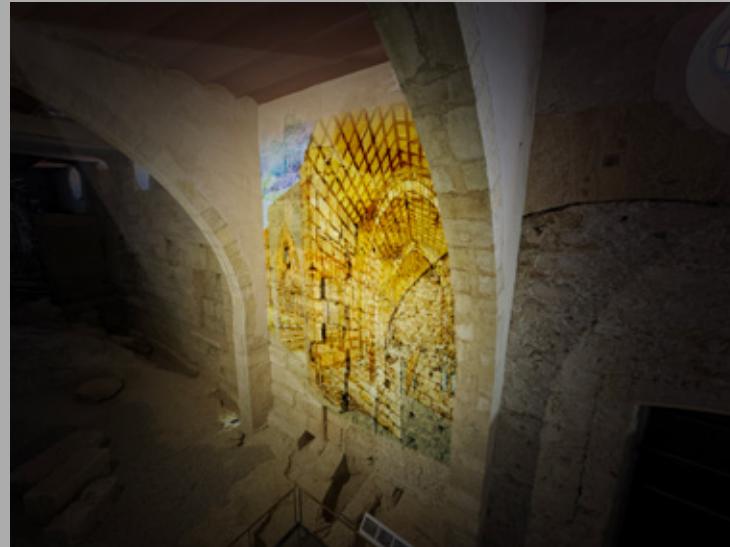
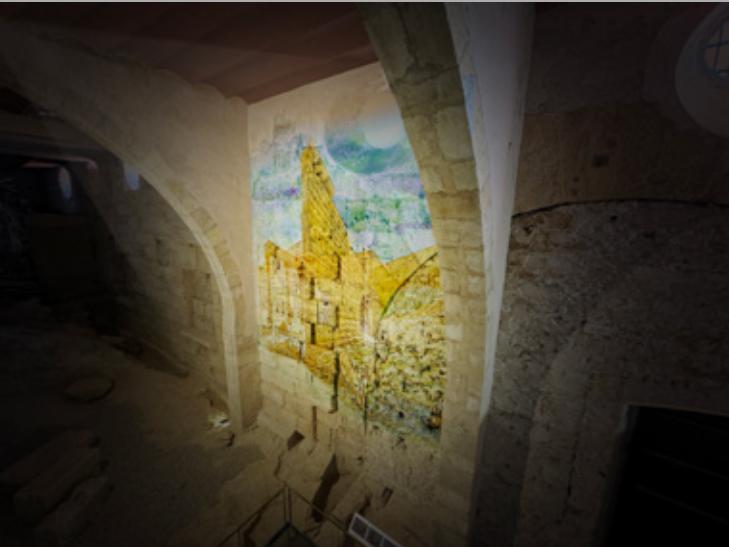


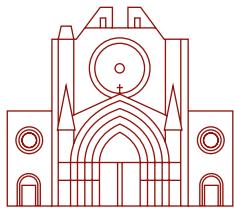


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

26





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

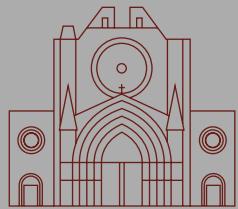
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

27

**4.7.2.** La segunda planta estará dividida. Por un lado, se encuentran los espacios de reserva del MDT (almacenes que serán visitables) y por otro se expondrán materiales lapidarios y constructivos de la época medieval como la bella puerta gótica del antiguo coro de la catedral. En la misma sala y desde dos balcones con barandas de vidrio laminado se podrá ver el muro exterior del templo romano y el vestí-

bulo del Museo con la superposición de estructuras con el muro romano de cierre del témenos, la arcada diafragmática de los dormitorios medievales canoniales, los ábsides de las capillas renacentistas de San Ramón y Santa Magdalena y el edificio historicista de la Casa de los canónigos. Actuará como un *visorium* que conferirá valor a los restos superpuestos de 2.000 años de historia.



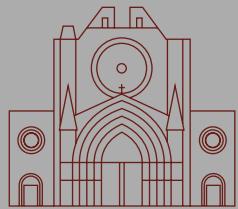


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

28



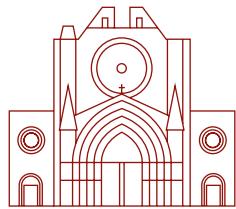


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

29





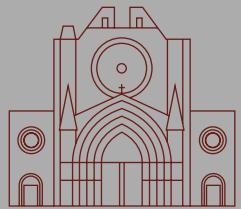
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

30

**4.7.3.** Desde la misma planta, segunda, se accede al **sobreclaustro de la catedral** donde debe preverse una actuación de restauración y adecuación para facilitar la visita turística. El objetivo es el disfrute del visitante a través de la belleza de las vistas y la interpretación de la evolución histórica del espacio, desde la época romana hasta nuestros días. Se dispondrá de materiales gráficos reconstructivos y para la identificación de los espacios y cronologías.



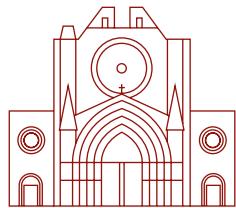


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

31





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

32

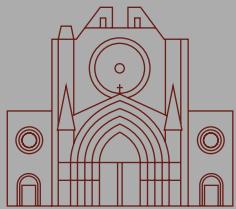
### 4.7.4. Galería de la gran colección de tapices y las obras de arte desde la época gótica hasta el siglo XXI.

En la tercera planta se ubicará la galería de la gran colección de tapices y las obras de arte desde la época gótica hasta el siglo XXI siguiendo un orden cronológico y a partir de estructuras modulares y vitrinas.

En el fondo de la planta se ubicará una sala dedicada a la investigación.

Los periodos artísticos que se presentarán serán: arte medieval, arte de época moderna (renacimiento y barroco) y arte de época contemporánea (del neoclasicismo al siglo XXI).



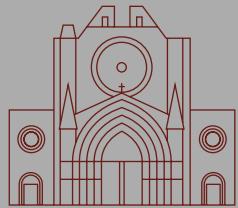


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

33



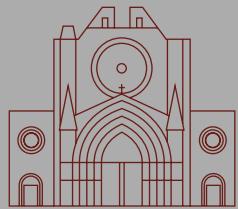


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

34



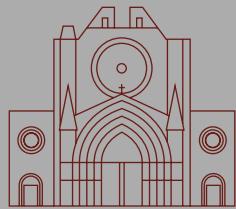


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

35



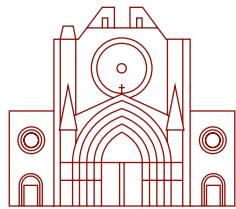


## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

36





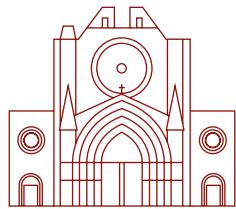
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

37

**4.7.5.** En la terraza se instalará un espacio de mirador y un sector de placas solares.





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

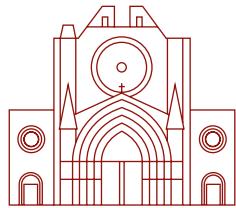
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

38

**4.7.6. Claustro y dependencias de la Canónica Agustiniana medieval.** El visitante saldrá al claustro de la catedral por el área arqueológica de la exedra romana a través de una rampa y continuará la visita por el itinerario arqueológico del claustro de la catedral donde podrá visualizar un nuevo segmento del muro exterior del témenos romano y una cisterna

tardoromana convertida en cocina medieval. Saldrá al refectorio medieval donde continuará la visita por el resto de las dependencias canonicales como el aula capitular y el tesoro catedralicio. Así, podrá entender el claustro como realidad constructiva, artística y espacio de meditación y articulación de la primera comunidad canonical de la catedral de Tarragona.





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

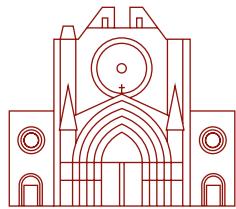
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

39

8

**4.7.7. Catedral.** Finalmente, el visitante entrará en la fábrica de la catedral para realizar su recorrido a través de los diferentes espacios litúrgicos y capillas, y descubrir los tesoros artísticos que la basílica-catedral conserva.





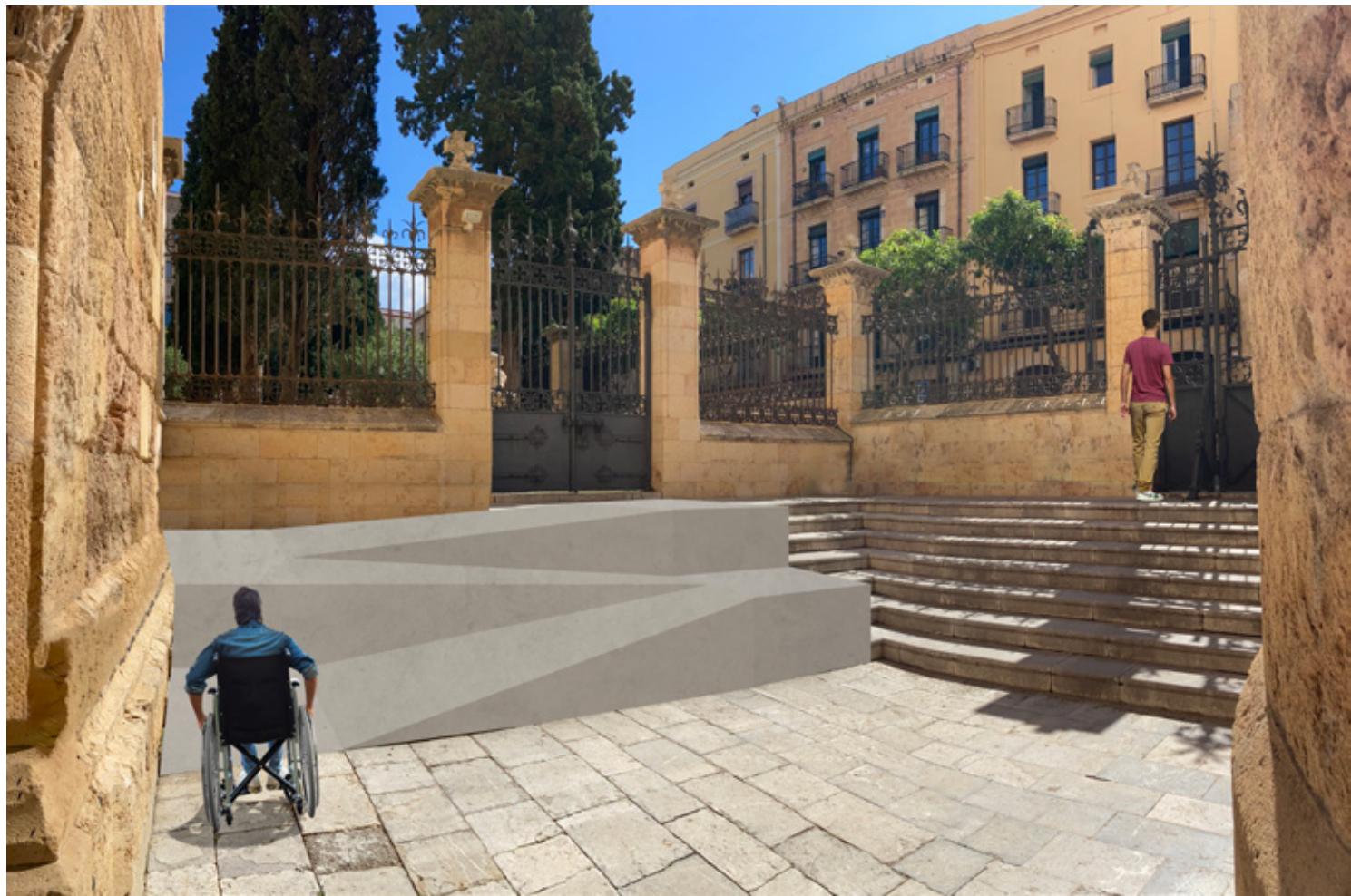
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

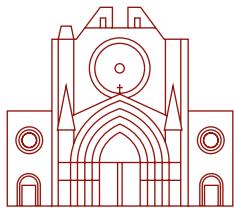
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

40

9

**4.7.8. Salida de la Catedral a través de la Puerta del Campanario.** El visitante saldrá de la catedral al exterior (calle de les Coques) por la puerta del campanario a través de una estructura en rampa.





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

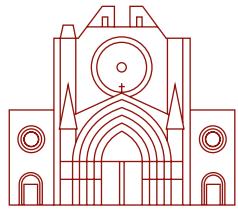
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

41

10

**4.7.9. Edificio del Seminario de Tarragona.** A continuación, el visitante podrá acceder al edificio del Seminario de Tarragona para conocer los espacios de la muralla romana, la capilla medieval de San Pablo y la capilla mayor de estilo neogótico.





## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

---

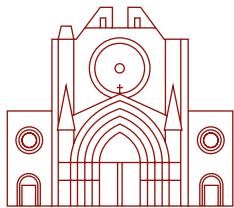
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

---

42

# 5

## Motivaciones



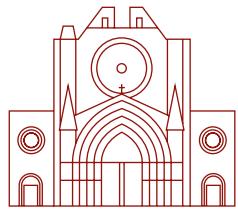
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

43

La acrópolis de Tarragona con su realidad monumental permite adentrar a la persona en las raíces europeas, en su historia y sus valores. Es la oportunidad de transitar entre el presente y el pasado a través de las culturas clásica, judeo-cristiana, islámica, cristiana, humanística y contemporánea, buscando nuestra identidad o presentándola universalmente. En este espacio, el patrimonio material y el patrimonio inmaterial se entrelazan en manifestaciones llenas de belleza que permiten al visitante la conexión entre el mundo de los sentidos, la reflexión y la imaginación. Y es que en la acrópolis de Tarragona podemos dejarnos sorprender por imponentes muros romanos que sustentan un claustro medieval; conocer la vida del auriga Eutiques

en una antigua inscripción romana; emocionarnos por la muerte de la joven hebrea Isidora a través de su epitafio fúnebre; leer la bendición del liberto Ga'far a su califa Abd-ar-Rahman III; disfrutar de una fábula de Esopo esculpida en un capitel medieval del claustro; hablar de las virtudes y las artes liberales a través de un magnífico tapiz del siglo xv; interpretar los símbolos y temas bíblicos en un retablo renacentista; emocionarnos por la música del órgano de la Catedral; fascinarnos por las formas y los colores proyectados en paredes y pavimentos por rosetones, óculos y ventanas; transportarnos al espíritu de la trascendencia mediante oraciones y liturgias o disfrutar de una representación sacra en un templo de más de 800 años de historia (...).



LA ACRÓPOLIS  
DE TARRAGONA  
Y LAS RAÍCES  
DE EUROPA

---

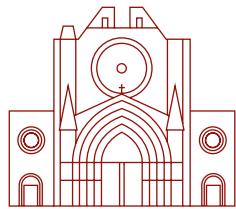
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

---

44

6

## Aportaciones del proyecto en conocimientos y valores



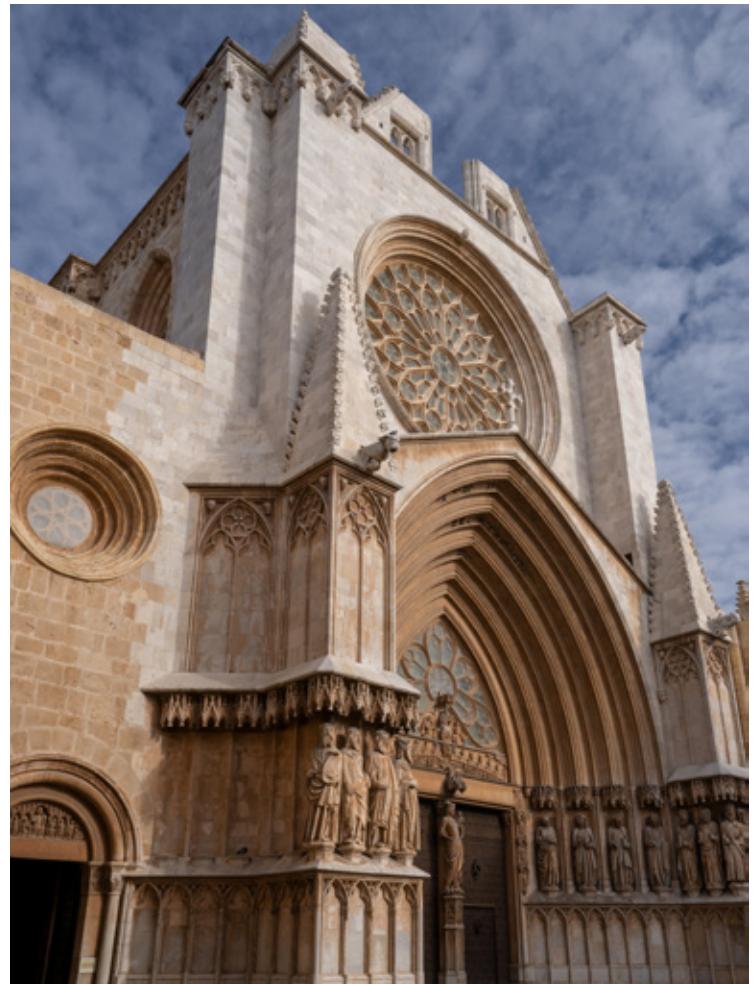
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

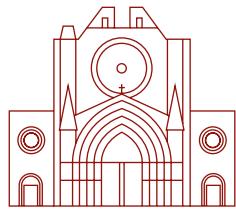
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

45

Hoy, la catedral metropolitana y primada y su entorno patrimonial constituye un fascinante espacio de más de 2.000 años de historia que sintetiza toda la historia y cultura de nuestro país y de Europa. Su espacio histórico forma un excepcional conjunto patrimonial.

En su área, en el siglo III a.C., se erigió el campamento de los generales Cneo Cornelio Escipión y Publio Cornelio Escipión, punto inicial del despliegue militar de la conquista de la península Ibérica por parte de Roma. Un monolito nos recordará que estamos ubicados en la génesis de la Hispania romana. El espacio se transformó en el siglo I d.C. con la construcción del recinto de culto imperial presidido por el Templo de Augusto, citado por el célebre historiador Cornelio Tácito y digno de una construcción de la Roma imperial. En época visigoda el recinto sagrado romano se transformó en el complejo episcopal de la sede metropolitana de la Tarragonense. Tras el intervalo del período islámico en el que progresivamente el espacio fue abandonado, en el siglo XII se restauró la sede metropolitana erigiendo la actual catedral medieval, urbanizando la ciudad y repoblando el territorio. La planificación de la catedral medieval, tanto por sus proporciones como por su producción artística, se convirtió en uno de los proyectos catedralicios más impresionantes de la Cristiandad.





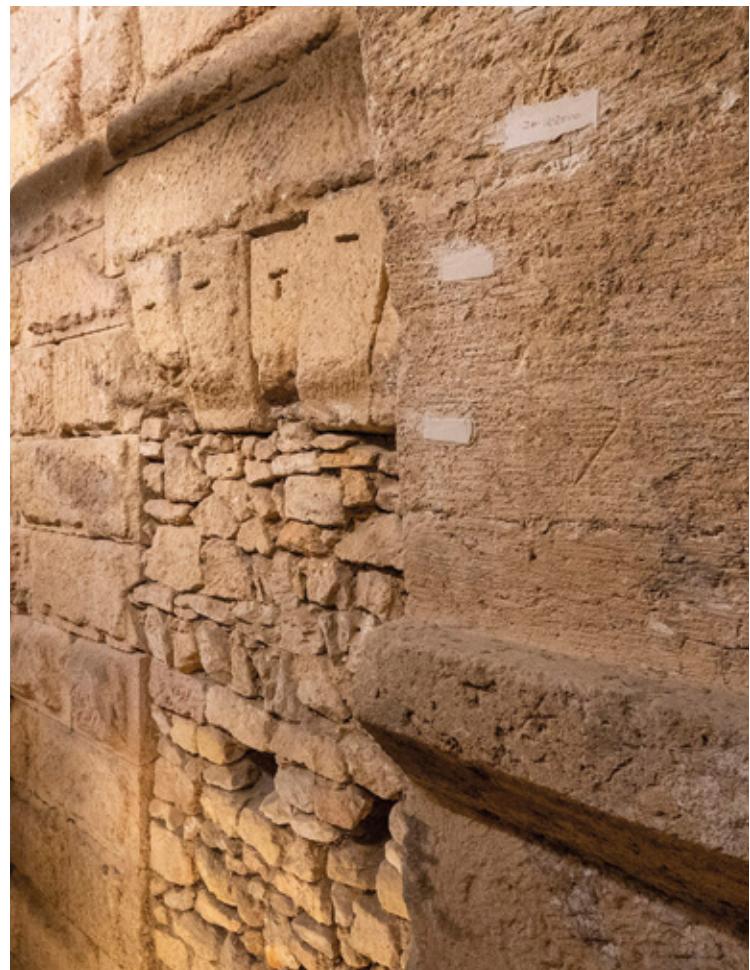
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

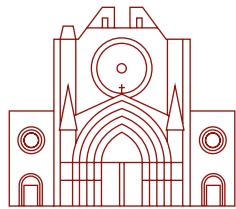
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

46

En la catedral de Tarragona y su entorno se produce una extraordinaria simbiosis. En una misma realidad monumental, conviven un recinto de culto imperial con estructuras imponentes y catalogadas como patrimonio mundial con la catedral románica de un valor excepcional. Esta simbiosis no es simplemente estructural, sino ideológica. Los cimientos, grandes estructuras en alzado y materiales de época romana no sirvieron únicamente a la fábrica medieval como elementos arquitectónicos sino como símbolos de una legitimación histórica. Los comitentes del proyecto quisieron sentar las nuevas bases de su ideario sobre el sustrato romano y el pasado cristiano, los mismos pilares sobre los que se construyeron los orígenes de Europa.

El itinerario que conecta Museo Bíblico Tarraconense, Catedral y edificio historicista del Seminario se encuentra en un entorno que muestra desde la muralla romana más antigua construida fuera de territorio itálico hasta el edificio del Colegio de Arquitectos de Cataluña, obra del gran arquitecto Rafael Moneo. Así, el descubrimiento de la acrópolis de Tarragona garantiza un relato diacrónico que nos transporta desde la Prehistoria hasta la época actual atravesando todas aquellas culturas que influyeron en la construcción de Europa.



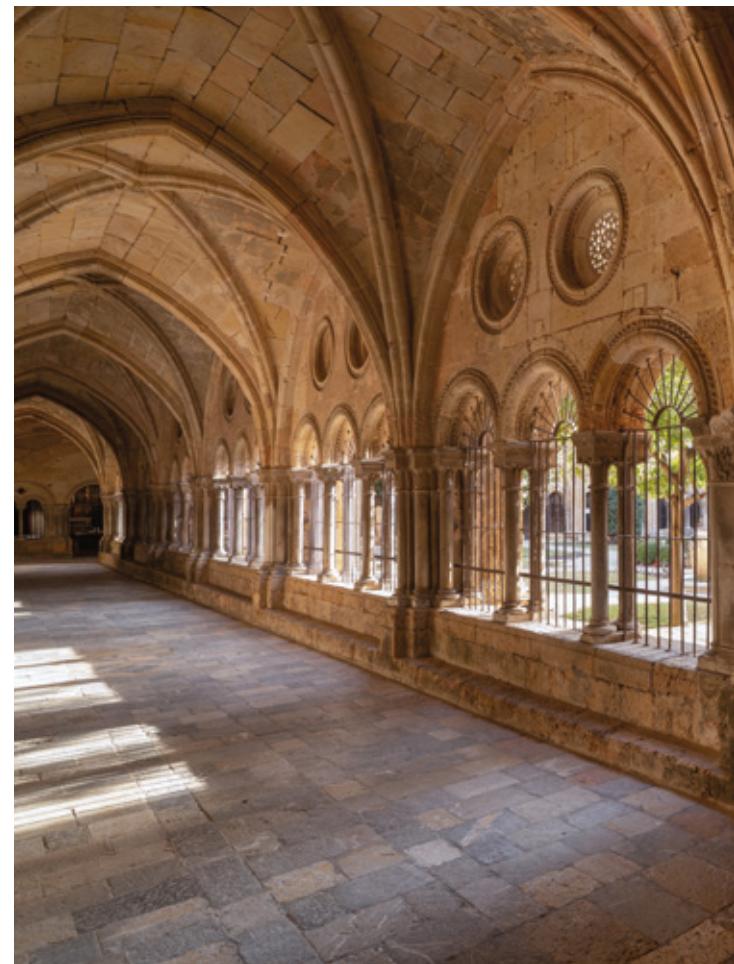


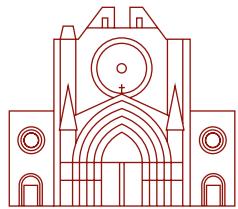
## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

47

El visitante que integra todo este relato está en posesión de las claves interpretativas por las que puede entender y explicar lo que en esencia son los ciudadanos de Tarragona tanto individual como colectivamente. Su ADN cultural está injertado a una cepa común por la que los ciudadanos son lo que son, con todas las características comunes que comparte con Europa y con las singularidades conferidas por una tierra concreta, una historia, una filosofía, una etnografía y unas creencias. Los ciudadanos de Tarragona y del territorio son, como su urbanismo, presente pero también fruto del pasado. La conciencia de formar parte de una comunidad con sus valores construidos a través del tiempo es indispensable para construir un futuro más esperanzador y humano. Son estructuras que dotan a la persona de identidad, valores y sentido de pertenencia y les alejan de la cosificación, el vacío y la deshumanización.





LA ACRÓPOLIS  
DE TARRAGONA  
Y LAS RAÍCES  
DE EUROPA

---

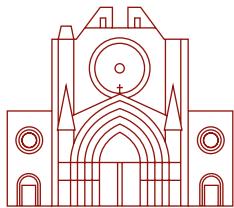
LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

---

48

7

**Un proyecto ligado  
al patrimonio turístico  
y cultural de la ciudad  
y el territorio**



## LA ACRÓPOLIS DE TARRAGONA Y LAS RAÍCES DE EUROPA

LINEAS MAESTRAS PARA  
EL PROYECTO CULTURAL  
Y TURÍSTICO INTEGRAL DEL  
CONJUNTO CATEDRALICIO  
Y ACRÓPOLIS DE TARRAGONA

49

El barrio catedralicio es el sitio óptimo para iniciar la visita de Tarragona. El conjunto catedralicio permite, con sus elementos patrimoniales y museísticos, ofrecer una visión diacrónica de la historia de la ciudad y el territorio, desde sus orígenes hasta nuestros días. La Catedral con su campanario y sobreclaustro constituye una atalaya formidable que permite al visitante obtener una imagen aérea de la ciudad que debe descubrir. Es el punto de partida ideal para que los visitantes vayan “bajando” cómodamente desde la acrópolis hasta el mar siguiendo un relato coherente que unifica todo el patrimonio romano, medieval, renacentista, barroco, modernista hasta los espacios innovadores como el puerto.

