

# L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

2

# Crèdits del projecte

---

## Redacció del projecte

### **Andreu Muñoz Melgar**

Delegat Diocesà per a la Cultura de l'Arquebisbat de Tarragona i director dels Museus Diocesans

## Direcció del projecte

### **Andreu Muñoz Melgar**

Delegat Diocesà per a la Cultura de l'Arquebisbat de Tarragona i director dels Museus Diocesans

### **Josep Poblet Tous**

Assessor de la Delegació per a la Cultura de l'Arquebisbat de Tarragona

## Comissió del projecte

### **Josep M. Brull Alabart**

Museu Diocesà de Tarragona

### **Josep M. Macias Solé**

Investigador de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica

### **Roser Martín Estepa**

Secretaria tècnica per al patrimoni de l'Arquebisbat de Tarragona

### **Antonio P. Martínez Subías**

Assessor de la Delegació per a la Cultura de l'Arquebisbat de Tarragona i canonge responsable del Patrimoni Artístic i Documental de la Catedral de Tarragona

### **Sergio Nasarre Aznar**

Delegació per a cultura de l'Arquebisbat de Tarragona i Catedràtic de Dret Civil de la Universitat Rovira i Virgili

### **Míriam Ramon Mas**

Conservadora dels Museus Diocesans de l'Arquebisbat de Tarragona

### **Adolf Quetcuti Carceller**

Museu Diocesà de Tarragona

### **Andreu Ximenis Rovira**

Museu Diocesà de Tarragona

## Disseny i maquetació

Grup Transversal





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

---

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

---

3

# Índex

---

<b>1.</b> Títol del projecte .....	5
<b>2.</b> Lema.....	5
<b>3.</b> Objectiu del projecte .....	6
<b>4.</b> Itinerari i equipaments.....	7
<b>5.</b> Motivacions.....	42
<b>6.</b> Aportacions del projecte en coneixements i valors.....	44
<b>7.</b> Un projecte lligat al patrimoni turístic i cultural de la ciutat i el territori.....	48



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

---

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

---

4

# L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

5



### **Títol del projecte**

L'acròpolis de Tarragona i les arrels d'Europa



### **Lema**

Coneix Europa a Tarragona  
i descobreix-te a tu mateix!





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

6



### Objectiu del projecte

L'objectiu del projecte és crear un itinerari cultural i turístic que permeti als visitants fer un recorregut de 2.000 anys d'història per l'acròpolis de Tarragona. Aquest itinerari serà possible dotant de relat i dels equipaments necessaris als espais de la Catedral, de l'edifici historicista del Seminari de Tarragona i la històrica Casa dels Concilis. A través d'aquests espais patrimonials es podrà descobrir la muralla de Tarragona (la més antiga del món romà fora dels territoris itàlics); el gran recinte de culte imperial presidit pel temple d'August; una de les catedrals més impressionants de la Cristiandat; capelles singulars i edificis d'època renaixentista i barroca; un refugi antiaeri de la guerra del 1936 (el millor conservat a la ciutat de Tarragona) i fins i tot exemples d'arquitectures innovadores contemporànies com el Col·legi d'Arquitectes, obra de Rafael Moneo. Al mateix temps, aquest itinerari diacrònic a través de l'arquitectura tindrà un recorregut paral·lel per la cultura material i artística del territori gràcies als elements que s'exposen al Museu Bíblic Tarraconense i al Museu Diocesà de Tarragona, integrats a la Casa dels Concilis i a la Catedral respectivament, amb una exposició arqueològica i artística que va des de l'època prehistòrica fins als nostres dies.



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

7

4

## Itinerari i equipaments



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

8



- 1.** El Roqueral i pàrquing de Torroja.
- 2.** Plaça de l'Antic Escorxador.
- 3.** Sala d'acollida de visitants.
- 4.** Jardins i Capella medieval de Santa Tecla la Vella.
- 5.** Sala Axial. Temple romà d'època flàvia.
- 6.** Museu Diocesà.
- 7.** Claustre i dependències de la Canònica Agustinià medieval.
- 8.** Catedral.
- 9.** Sortida de la Catedral. Porta del Campanar.
- 10.** Edifici del Seminari de Tarragona.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

9

### 4.1. El Roqueral i pàrquing de Torroja: una gran àrea d'aparcament al servei de recepció de visitants per a la ciutat.

1

Es planteja que els espais del Roqueral (Arquebisbat) i el pàrquing Torroja (Ajuntament) serveixin com a instal·lacions d'aparcament als visitants (amb els pertinents acords entre l'Arquebisbat i l'Ajuntament de Tarragona), i que facilitessin la recepció de visitants a la ciutat.

### 4.2. Un gran espai d'informació de visitants a la Plaça de l'Antic Escorxador.

2

El projecte considera proposar a l'Ajuntament que converteixi l'espai del pàrquing Jaume I en un equipament òptim per allotjar l'espai d'acolliment turístic de Tarragona (oficina d'informació turística, centre d'interpretació de la ciutat, serveis...). La seva mida i ubicació no generaria col·lapse a la recepció

de visitants i la seva proximitat amb la gran àrea d'aparcaments del Roqueral-Torroja pot ser molt beneficiosa per a aquesta recepció.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

10

### 4.3. Sala d'acollida de visitants al conjunt catedralici (Sala actual de reserves del Museu Bíblic al carrer de les Coques). Visita al Museu Bíblic.

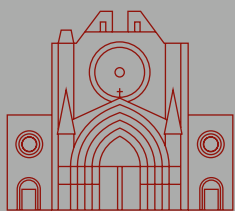
3

La primera realitat monumental que el visitant que arriba a Tarragona visitaria seria el conjunt catedralici de Tarragona amb la Catedral i el Museu Diocesà, el Museu Bíblic i el Seminari de Tarragona. Es dispensaria una entrada única per a la visita dels tres espais.

La sala de recepció dels visitants d'aquest conjunt s'ubicaria a la Casa dels Concilis amb espai per a guixetes, cafeteria, botiga i serveis tot integrant el pati del Museu Bíblic, espai enjardinat i amb exposició artística i arqueològica.

S'iniciaria la visita del conjunt al Museu Bíblic Tarraconense amb els seus tres espais de la col·lecció permanent, centre d'interpretació "Tarracròpolis" i espai d'interpretació de la Setmana Santa. El Museu Bíblic ofereix, gràcies a les restes històriques i arqueològiques del seu emplaçament, la possibilitat de conèixer l'evolució de l'urbanisme de l'acròpolis de Tarragona i iniciar un relat que recorre des dels orígens de la cultura judeocristiana fins a la cultura paleocristiana i bizantina.

A l'equipament, a més de les estructures arqueològiques del seu subsòl, es pot visitar el millor refugi antiaeri de la Guerra del 1936-1939 conservat a Tarragona.



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

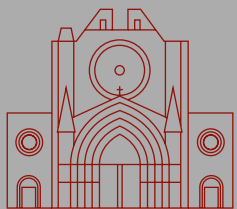
LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

11



 Delegació Diocesana  
per a la Cultura  
Arquebisbat de Tarragona

 CATEDRAL  
TARRAGONA  MUSEU  
DIOCESÀ  
TARRAGONA



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

12





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

13





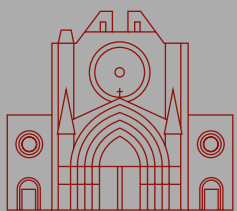
## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

14

### 4.4. Connexió entre Museu Bíblic i Catedral (Carrer de les Coques peatonal)

La connexió entre el Museu Bíblic i la Catedral es produirà a través del Carrer de les Coques, que l'Ajuntament preveu que sigui zona de vianants.



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

15





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

16

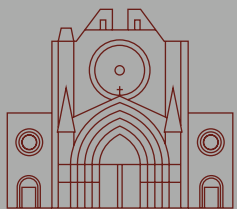
### 4.5. Jardins i Capella medieval de Santa Tecla la Vella.

4

L'accés seria per la porta del jardí més propera a la capella de Santa Tecla. Els jardins seran un espai de descans i esbarjo per al visitant. La visita a la capella inclourà una projecció immersiva sobre la història bimil·lenària de l'espai i de l'Església de Tarragona.







## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

17





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

18

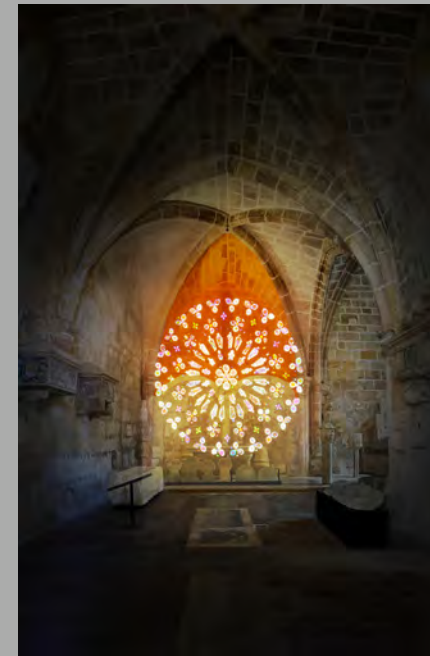
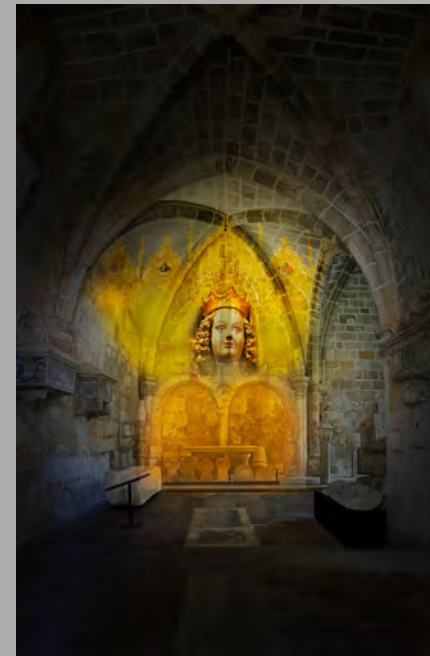
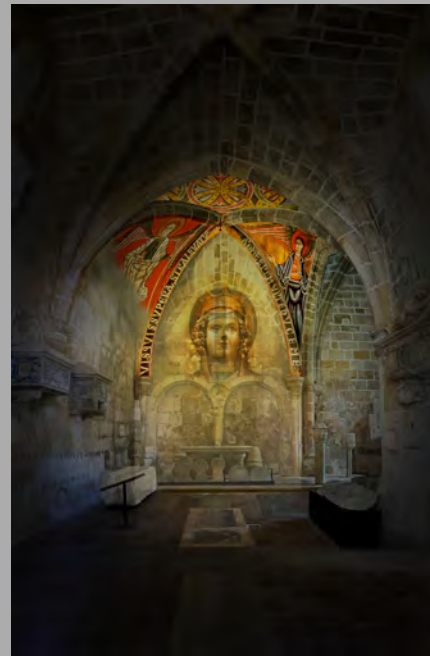
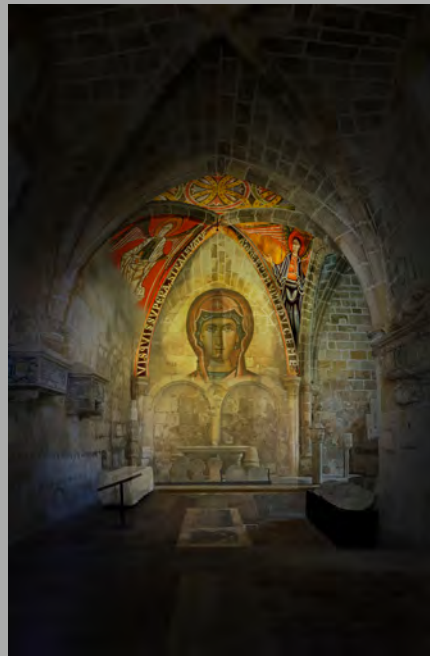
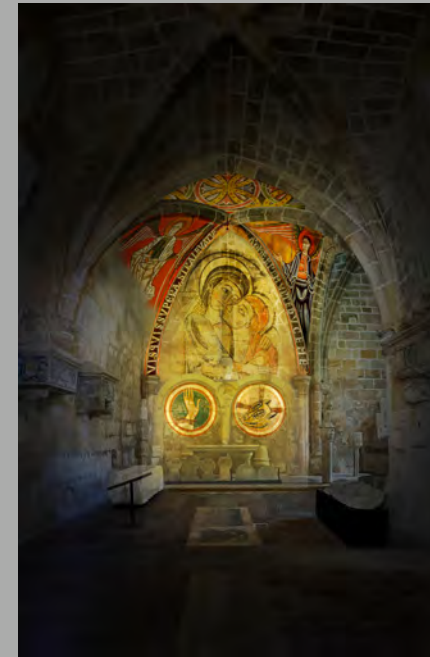
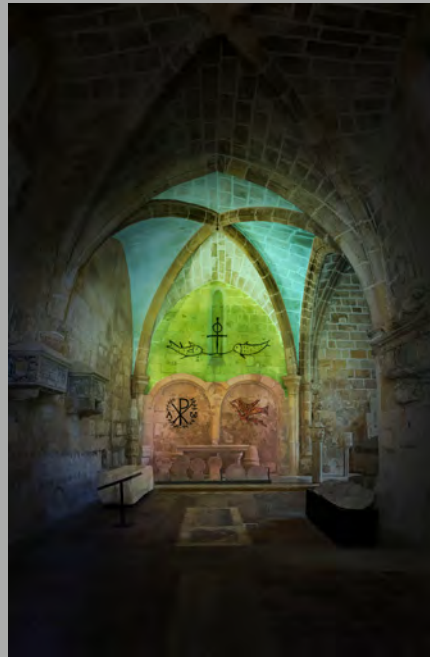




## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

19





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

20

### 4.6. Sala Axial. Temple romà d'època flàvia.

5

De la capella de Santa Tecla la Vella es traspassaria a l'espai arqueològic del temple romà sobre passarel·les amb les mesures d'accessibilitat adequades. Es preveu que aquest espai a l'aire lliure quedi cobert amb una estructura de sostre translúcid. El visitant podrà contemplar una maqueta del recinte de Cul·te Imperial amb el Temple d'August a escala 1:100.

Sobre els murs de la sala es farà una projecció en mapping 3D dels elements arqueològics i evolució de l'espai (temple romà, basílica visigòtica, cementiri medieval dels canonges...). Es pretén que el visitant entengui en aquesta sala com era l'espai de la Catedral en època romana i visigoda.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

21





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

22





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

23

### 4.7. Accés al Museu Diocesà.

6

**4.7.1.** Des de l'àrea arqueològica del temple romà, el visitant podrà accedir a l'interior del Museu Diocesà. **A la planta baixa s'ubica un nou sector arqueològic**, que correspon a l'angle nord-occidental de la plaça del Recinte de Culte Imperial romà on es conserven les imponents restes d'una exedra romana.

**L'espai estarà destinat a explicar la transició de l'època romana a l'època medieval i moderna.** Des de la primera planta el visitant obtindrà una visió zenital sobre aquesta àrea arqueològica on s'hi incorporaran els elements arqueològics i artístics que

van des de la prehistòria als inicis de la restauració cristiana del segle XII. A través de diferents projeccions, el visitant entendrà l'evolució de l'espai (exedra romana, abocador tardo-romà, sala diafragmàtica del celler de la canònica medieval, capella renaixentista de santa Magdalena i casa historicista dels canonges).

A més, es proposa fer un muntatge luminotècnic sobre les restes arqueològiques per incidir en l'evolució històrica dels espais, des de l'època romana fins al segle XXI.





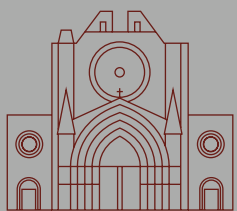
## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

24





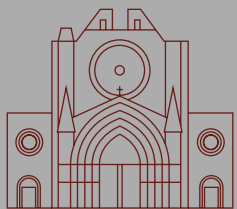


## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

25

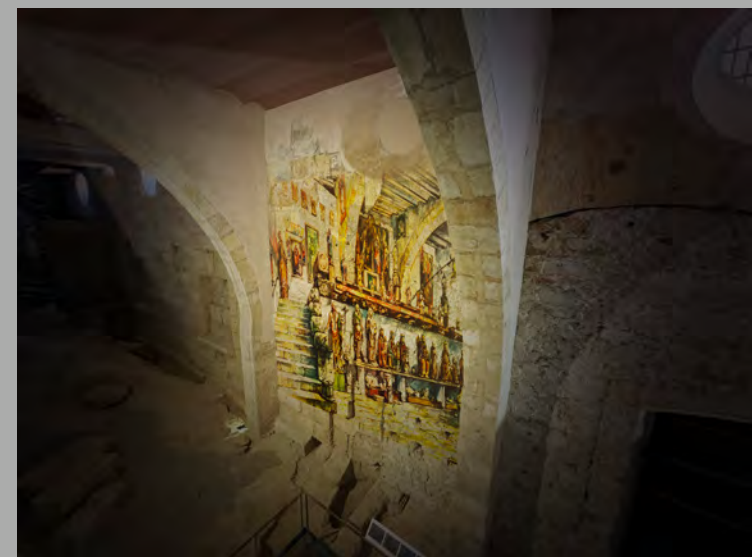
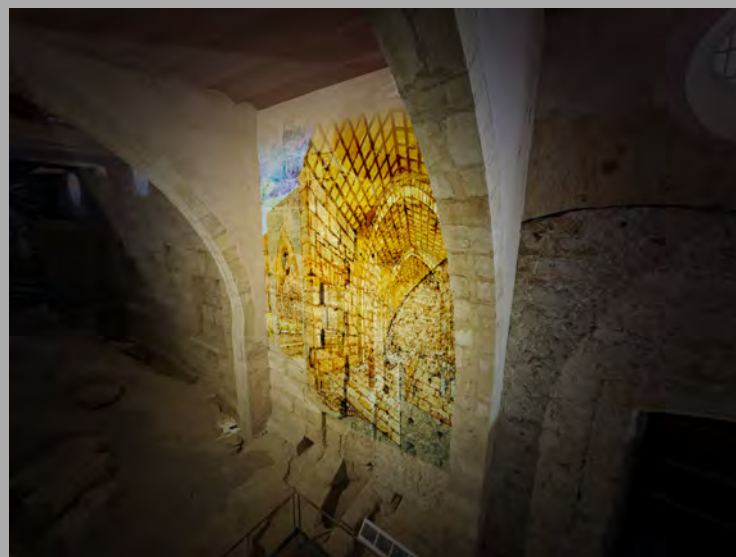
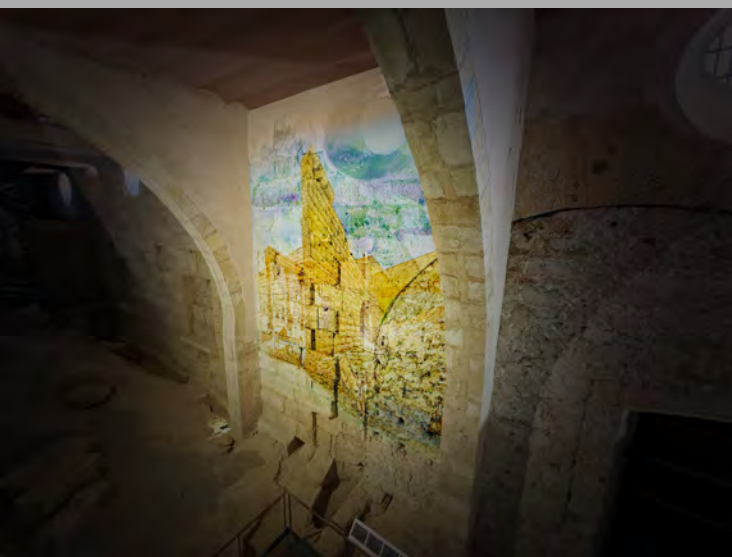




## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

26





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

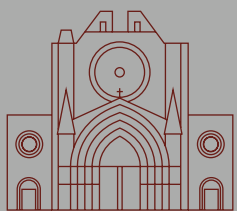
LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

27

**4.7.2.** La **segona planta** estarà dividida. D'una banda, es troben els espais de reserves del MDT (magatzems que seran visitables) i de l'altra, s'exposaran **materi-als lapidaris i constructius d'època medieval**, com la preciosa porta gòtica de l'antic cor de la catedral. A la mateixa sala i des de dos balcons amb barana de vidre laminat, **es podrà veure el mur exterior del temple romà** i el vestíbul del Museu amb la super-

posició d'estructures amb el mur romà de tancament del tèmenos, l'arcada diafragmàtica dels dormitoris medievals canònics, els absis de les capelles renaixentistes de Sant Ramon i Santa Magdalena i l'edifici historicista de la Casa dels canonges. Actuarà com una *visorium* que posarà en valor les restes superposades de 2.000 anys d'història.



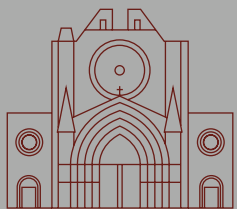


## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

28





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

29





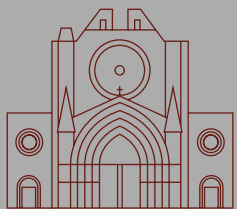
## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

30

**4.7.3.** Des de la mateixa planta, segona, s'accedeix al **sobreclaustre de la catedral** on cal preveure una actuació de restauració i adequació per facilitar la visita turística. L'objectiu és el gaudi del visitant a través de la bellesa de les vistes i la interpretació de l'evolució històrica de l'espai, des de l'època romana fins als nostres dies. Es disposarà de materials gràfics reconstructius i per a la identificació dels espais i cronologies.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

31





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

32

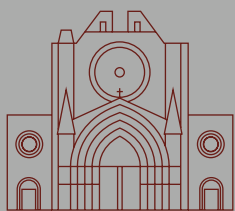
### 4.7.4. Galeria de la gran col·lecció de tapissos i obres d'art des de l'època gòtica fins al segle XXI.

A la tercera planta s'ubicarà la galeria de la gran col·lecció de tapissos i les obres d'art des de l'època gòtica fins al segle XXI seguint un ordre cronològic a partir d'estructures modulares i vitrines. Al fons de la planta s'ubicarà una sala dedicada a la investigació.

Els períodes artístics que es presentaran seran: art medie val, art d'època moderna (renaixement i barroc) i art d'època contemporània (del neoclassicisme al segle XXI).





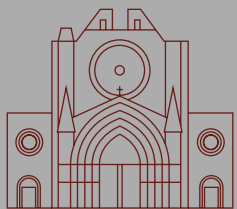


## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

33





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

34





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES PER AL PROJECTE CULTURAL I TURÍSTIC INTEGRAL DEL CONJUNT CATEDRALIC I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

35



 Delegació Diocesana  
per a la Cultura  
Arquebisbat de Tarragona

 CATEDRAL  
TARRAGONA

 MUSEU  
DIOCESÀ  
TARRAGONA



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

36



 Delegació Diocesana  
per a la Cultura  
Arquebisbat de Tarragona

 CATEDRAL  
TARRAGONA

 MUSEU  
DIOCESÀ  
TARRAGONA



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

37

**4.7.5.** A la terrassa s'hi instal·larà un **espai de mirador** i un sector de plaques solars.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

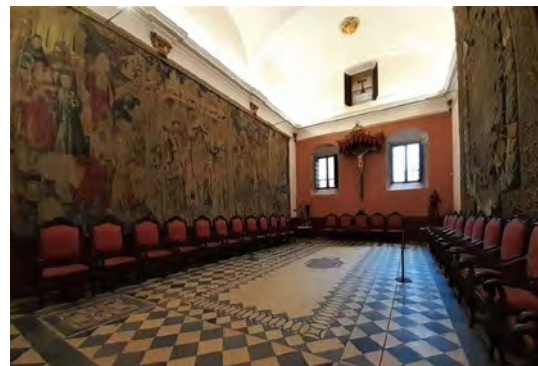
LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

38

7

**4.7.6. Claustre i dependències de la Canònica Agustinià medieval.** El visitant sortirà al claustre de la catedral per l'àrea arqueològica de l'exedra romana a través d'una rampa i continuarà la visita per l'itinerari arqueològic del claustre de la catedral on podrà visualitzar un nou segment del mur exterior del tèmenos romà i una cisterna tardoromana con-

vertida en cuina medieval. Sortirà al refector medieval on continuarà la visita per la resta de les dependències canòniques com ara l'aula capitular i el tresor catedralici. Així, podrà entendre el claustre com a realitat constructiva, artística i espai de meditació i articulació de la primera comunitat canònica de la catedral de Tarragona.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

39

8

**4.7.7. Catedral.** Finalment, el visitant entrarà a la fàbrica de la catedral per realitzar el seu recorregut a través dels diferents espais litúrgics i capelles, i descobrir els tresors artístics que la basílica-catedral conserva.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

40



9

**4.7.8. Sortida de la Catedral a través de la Porta del Campanar.** El visitant sortirà de la catedral a l'exterior (carrer de les Coques) per la porta del campanar a través d'una estructura en rampa.







## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

41

10

**4.7.9. Edifici del Seminari de Tarragona.** A continuació, el visitant podrà accedir a l'edifici del Seminari de Tarragona per conèixer els espais de la muralla romana, la capella medieval de Sant Pau i la capella major d'estil neogòtic.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

---

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

---

42

5

## Motivacions



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

43

L'acròpolis de Tarragona amb la seva realitat monumental permet endinsar la persona a les arrels europees, a la seva història i als seus valors. És l'oportunitat de transitar entre el present i el passat a través de les cultures clàssica, judeocristiana, islàmica, cristiana, humanística i contemporània, cercant la nostra identitat o presentant-la universalment. En aquest espai, el patrimoni material i el patrimoni immaterial s'entrellacen en manifestacions plenes de bellesa que permeten al visitant la connexió entre el món dels sentits, la reflexió i la imaginació. I és que a l'acròpolis de Tarragona ens podem deixar sorprendre per imponents murs romans que sustenten un claustre medieval; conèixer la vida de l'auriga Eutiques en

una antiga inscripció romana; emocionar-nos per la mort de la jove hebrea Isidora a través del seu epitafi fúnebre; llegir la benedicció del llibert Ga'far al seu califa Abd-ar-Rahman III; gaudir d'una falla d'Isop esculpida en un capitell medieval del claustre; parlar de les virtuts i les arts liberals mitjançant un magnífic tapís del segle xv; interpretar els símbols i temes bíblics en un retaule renaixentista; emocionar-nos per la música de l'orgue de la Catedral; fascinar-nos per les formes i els colors projectats en parets i paviments per rosasses, òculs i finestres; transportar-nos a l'esperit de la transcendència mitjançant oracions i litúrgies o gaudir d'una representació sacra en un temple de més de 800 anys d'història (...).



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

---

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

---

44

6

# Aportacions del projecte en coneixements i valors



## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

45

Avui, la catedral metropolitana i primada i el seu entorn patrimonial constitueix un espai fascinant de més de 2.000 anys d'història que sintetitza tota la història i cultura del nostre país i d'Europa. El seu espai històric forma un conjunt patrimonial excepcional.

A la seva àrea, al segle III aC, es va erigir el campament dels generals Cneo Corneli Escipió i Publi Corneli Escipió, punt inicial del desplegament militar de la conquesta de la península Ibèrica per part de Roma. Un monòlit ens recordarà que estem ubicats a la gènesi de la Hispània romana. L'espai es va transformar al segle I dC amb la construcció del recinte de culte imperial presidit pel Temple d'August, citat pel cèlebre historiador Corneli Tàcit i digne d'una construcció de la Roma imperial. En època visigoda el recinte sagrat romà es va transformar en complex episcopal de la seu metropolitana de la Tarraconense. Després de l'interval del període islàmic en què l'espai va ser abandonat progressivament, al segle XII es va restaurar la seu metropolitana erigint l'actual catedral medieval, urbanitzant la ciutat i repoblant el territori. La planificació de la catedral medieval, tant per les proporcions com per la seva producció artística, es va convertir en un dels projectes catedralicis més impressionants de la Cristiandat.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

46

A la catedral de Tarragona i al seu entorn es produeix una extraordinària simbiosi. En una mateixa realitat monumental, hi conviuen un recinte de culte imperial amb estructures imponents i catalogades com a patrimoni mundial amb la catedral romànica d'un valor excepcional. Aquesta simbiosi no és simplement estructural, sinó ideològica. Els fonaments, les grans estructures en alçat i els materials d'època romana no van servir únicament a la fàbrica medieval com a elements arquitectònics sinó com a símbols d'una legitimació històrica. Els comitents del projecte van voler posar les noves bases del seu ideari sobre el substrat romà i el passat cristià, els mateixos pilars sobre els quals es van construir els orígens d'Europa.

L'itinerari que connecta el Museu Bíblic Tarraconense, la Catedral i l'edifici historicista del Seminari es troba en un entorn que mostra des de la muralla romana més antiga construïda fora de territori itàlic fins a l'edifici del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, obra del gran arquitecte Rafael Moneo. Així, el descobriment de l'acròpolis de Tarragona garanteix un relat diacrònic que ens transporta des de la prehistòria fins a l'època actual travessant totes les cultures que van influir en la construcció d'Europa.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

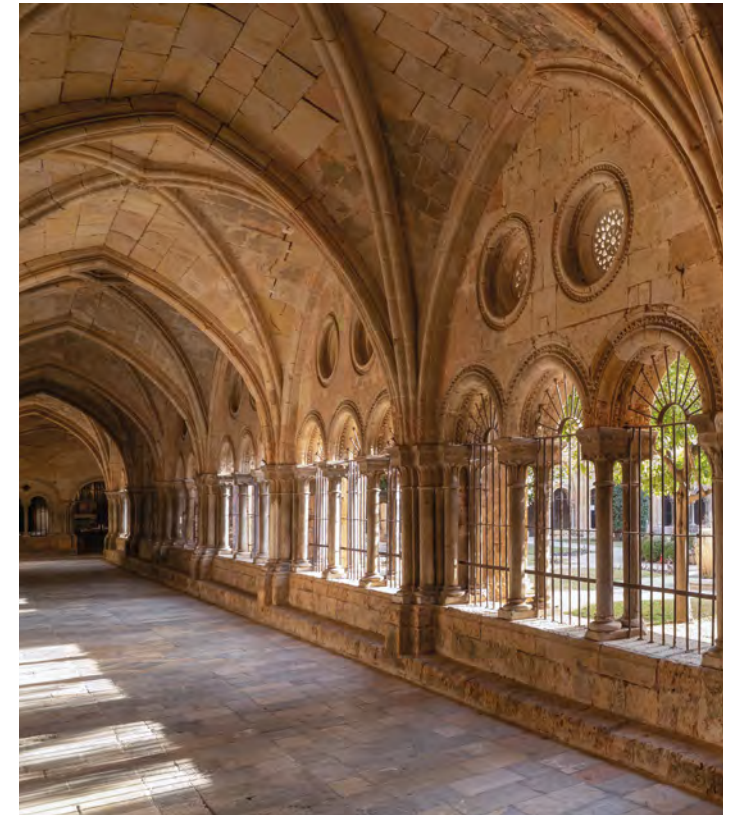
LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

47

El visitant que integra tot aquest relat està en possessió de les claus interpretatives per les quals pot entendre i explicar allò que en essència són els ciutadans de Tarragona tant individualment com col·lectivament. El seu ADN cultural està injectat a una estirp comú per on els ciutadans són el que són, amb totes les característiques comunes que comparteix amb Europa i amb les singularitats conferides per una terra concreta, una història, una filosofia, una etnografia i unes creences. Els ciutadans de Tarragona i del territori són, com el seu urbanisme, present, però també fruit del passat. La consciència de formar part d'una comunitat amb els seus valors construïts a través del temps és indispensable per construir un futur més esperançador i humà. Són estructures que doten la persona d'identitat, valors i sentit de pertinença i els allunyen de la cosificació, el buit i la deshumanització.

El projecte està plenament integrat amb la ciutat i la Part Alta, on es desenvoluparan bona part de les activitats. Potencia l'atracció d'un turisme de qualitat, interessat en la història, la cultura i el patrimoni, que serà respectuós amb l'entorn i els veïns, al temps que contribuirà a projectar una imatge de Tarragona com a destí turístic desitjat i únic a nivell nacional i

internacional. Es tracta d'oferir un producte tangible, serveis intangibles i experiències psicològiques disruptives sostenibles amb l'ambient, el patrimoni i les persones.





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALICI  
I ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

48

7

# Un projecte lligat al patrimoni turístic i cultural de la ciutat i el territori





## L'ACRÒPOLIS DE TARRAGONA I LES ARRELS D'EUROPA

---

LÍNIES MESTRES  
PER AL PROJECTE CULTURAL  
I TURÍSTIC INTEGRAL  
DEL CONJUNT CATEDRALIC I  
ACRÒPOLIS DE TARRAGONA

---

49

---

El barri catedralic és l'espai òptim per iniciar la visita de Tarragona. El conjunt catedralic permet, amb els seus elements patrimonials i museístics, oferir una visió diacrònica de la història de la ciutat i del territori, des dels seus orígens fins als nostres dies. La Catedral amb el seu campanar i sobreclaustre constitueixen una atalaia formidable que permet al visitant obtenir una imatge aèria de la ciutat que ha de descobrir. És el punt de partida ideal perquè els visitants vagin “baixant” còmodament des de l'acròpolis fins al mar seguint un relat coherent que unifica tot el patrimoni romà, medieval, renaixentista, barroc, modernista fins als espais innovadors com el port.

